













Наўрад ці можна сёння назваць цырк папулярным. А калі азірнуцца на пяць, сем, дзесяць гадоў назад, карціна паўстане поўная процілеглая. Што адбылося? Ды, напэўна, прычын дастаткова. І справа зусім не ў людзях, дакладней, не ў артыстах — майстэрства і фанатызму ім хапае ва ўсе часы.

**А** ПОШНІ І ПАКУЛЬ ШТО  
саміся балочка удар  
жэй пояса Мінскі  
дзержырк атрымаў разам з  
развалам Саюза. Была не ў не-  
кай настальгіі па старой сістэ-  
ме, а ў асаблівай спецыфіцы  
работы людзей, звязаных на тэры-  
торыі экс-СССР. Усеяна гэ-  
ляў адзіны цырквы канвеев,  
падпарадкаваны «Саюздзерж-  
рырк», а кожна і набіраўся  
артыстаў для работы на ўсіх  
малежай адной шостай часткі  
шляху. Гэта значыць, было  
амаль 7,5 тысячы да пары да  
часу свабодным цырквыам бы-  
ла, з ліку якіх можна бы-  
ло фарміраваць нейкі прагра-  
мы, падбіраў майстроў пэ-  
ўных жанраў, арыентауючыся  
на ўласныя матчышкі і жадаанні  
людзей па месцах. Адным словам,  
рэзервы для дасягнення высокай  
якасці работы. Зараз, у  
ліхаманіцы пазелу і суверэніза-  
цыі, гэты цырквы канвеев  
сваёй адзінасця згубіў, разваліў-  
шыся на групы, групкі і нават  
артыстаў-індывідуалаў.

— Увесь адладжаны гадамі механізм распаўсюд вакалізаванні, і «скляпаць» добрую праграму для работы на манежы чыпер наймавер ацжка,— канстатаваў сумні факт дырэктар Мінскага дзяржцірка Іван Сямёнавіч Пашкевіч і дадае, што гэтая цяжкасць ўжо не толькі арганізацыйная, але і фінансавая. З пераходам на свабодны разлік ўжо не ведаеш, які «нумар» з аплатай выніке запрашаюць арыст. Праўда, дзеся справядлівасці варта адзначыць, што ў асноўнай частцы

Мінскіх дыркі вымадаў шымагальніцтва? нічэ не было. Як запавінае дырктар, — Гі можна іма верыць, — Мінскі дырк заўсёды карыстаўся вялікім аўтарытэтам і паважан за боку артыстаў. Яно і заразмела: умовы для работы назмэна самья лепшыя. І тым не менш сёння Мінскі дырк — арганізацыя стратная. Нават пераход на газаслэк не вырашану нэаспешных праблем. А таму і застасіца ўспамінаць мінулае. Сёньня, адзінай мінулае — Савозарытэты, куды ўваходзілі ўсе 70 калектываў Савоза, Мінскі дырк быў самым высокарытэбным. Калі ў цялым па краіне рэнтабэльнась скардвала 19—20 працэнтаў, то ў Мінску — 65—70 працэнтаў. Цяпер толькі на продажы білетаў пратрымацца проста нэрэальна.

— Аппонується у такої не-зайздорної ситуації, ми були змушені просити датицію у Міністерства культури, — глумачився Іван Пашкевіч. — Але мажамаси у Міністерства культури таксама волюні абсбержетивілі і нэважкі нашы перажетивілі абсбержетивілі даволі цікава. Нагледны прыклад. Раней самы дарэгі білет у нас каштаваў 3,5 рубля. Зараз—10, лічыце, білеты падаражалі амаль утвая. Але ж усё стаянне—карміленне жыўнелі, плата за будынок, утрыманне артыстаў—узнялася ў дане ў 15—20, а то і 30 разоў. Каплі раней за паміжніцтва з нас утрымвалі 500 рубелёў за суткі, то зараз — 5 тысяч, і я ўзну-дзілі, то гэта мажамасі. Далеі. Ячце дава гадзі мажамасі кармілення жыўнелі ми куплялі мяса трыйя катэгорыі па дане 1 рубелёў 10 капеек за кілаграм. Сёння ячце каштуе 50 рубелёў.

Раней, каб сфарміраваць і адрэзаць у іншае месца прэ-

траму (набище білетів) — раз-  
каз вагону, пагузка, — раз-  
грузка і інш., нам патрабавалі  
ліш 10, максимум 12 тысяч  
рублів, зараз на гэтым тэатры  
патрабавя яшчэ мінімум 130 тысяч.  
Разам з тым, бясконца лаві-  
шчы кошт білету неглы, бо  
самы самым мы ядвоім ад-  
глядча. А калі ўлічавы, што  
наша ўстанова перш за ўсё дзі-  
цячых і інфарму, то палобную  
спекуляцыю з дзесяці ніякі  
іначай, як злачынамства, і не на-  
звазеш...

Вось і прыходзіцца кіраўні-  
цтву ламаць галаву над праб-  
лемай, як зрабіць грошы. Сее-  
це ўжо ёсць. У памяшканні  
чырка на аснове дагавораў з  
трыма фірмамі адкрыты тры  
гандлёвыя кропкі, адна з якіх  
булазе гандляваць за валюту.  
Плануецца, што будзят такім  
чынам штомесец будзе павы-  
шэнне кошту на 170 тысячам руб-  
лів. Прыкладна ў гэтым ме-  
му зараз чыіне фінанс заработ-  
най платы. У час, калі арты-  
сты адначынаюць, манжэ за  
плату аддадзя над розніцы,  
пераважна спартунай, мера-  
прыемства. Ішчы цырк мае свае  
гражы, якія таксама здаюцца  
на гэты тэрмін. Прыймаюць-  
ся свабодных месц у чыравой  
гасціцы туды пасляючыцца  
ўжо не толькі артысты.

Крім того, багато раціоналістів, які виходили з вигаданих і вигуків, виступаючи з визначними нумерами — і знову ж для таї, щоб поновити цю вихідну казку. Карачей кажучи, усе мати-маси атримати далаговатого прибутку ширк імкнення реалізувати. Але знімає яшче одне, немалаважне питання: ці буди-де праз год-другі перад кім виступають?

Справа ў тым, што раней глядчца централізавана заказ-ным транспартам з'яждляліся амаль з усіх кутків республі-кі. Для гэтага між чарпаччымі

сузаять рафывканкомками, на  
прямую — з кіраўнікімі гаспа-  
дарак. Сёння сітуацыя ў корэ-  
і змянілася: транспарт стаў  
настолькі дарагі, што людзям  
якія нават купілі білеты, про-  
ста не ў стане дабрацца да  
Мінска. Пры нескладаным пад-  
ліку можна бачыць, у якую  
крутую суму абыходзіцца  
сям'і з чатырох чалавек навед-  
ванне чарка. Так што сельскі  
жыхар зараз аказваўся адраза-  
ным ад цырка, а менавіта ён  
належаў амаль 40 працэнтаў  
наведальнікаў. А другіх чар-  
боку ці будаваць вывазішч  
на мазгек, я маю на ўвазе бра-  
тоў нашых меншых. З расій-  
скіх, украінскіх, іншых цыркаў  
адно за адным прыходзяць па-  
ведамленні аб продажы за мя-  
жу дзіравых чыгёліні  
Прычына да жаху бязальна-  
няма чым карміць.

— У нас таких випадків не було, і я спадуюю, що не буде, — говорив директор Мінської цукра. — Перш чим брати у програму жителів ми наділиваем, ці зможам записати їх кормам. На жаль, у нас у міській приходу лізла аламуліція, і ми не зможемо програм з екзактними звірами. Але і тым, хто атримує «залежне» світло, рашан чарванан на давалося урзачи. Зраз у нас у програмі залейнічана 13 мядзельці. Кожному з їх у місяць необхідно як мінімум 3 кілограмм меду. А вы ж ведаеце, што кілограм меду на рынку каштуе 200 рублёў. Прыходзіцца мядзельца падмаваць рознымі замаяльнямі. Дарэчы, суткі кормлення нашых мядзельцаў абходзіцца ў 1,200 рублёў. А кожнае прадстаўленне, нават пры 100-празінтнай запаўняльнасці залі, страціце 100 рублёў. І гэтак далей. Гэтыя выпадкі падзёна і бы заховання зярэў ал медальданымя. І я маю ёга, каб, на

было и далее. Но не уйдя из  
саме царя без жиовені. Гэтэ  
ужо не царь. Калі такая сітуа-  
цыя ўсё ж узнікне, то трэба бу-  
дзе закрывацца і ісці на са-  
вёен.

«Пайсці на стадыён» у  
папку чаго вымушаны будуць  
153 чалавек абступі і амаль  
то сабных артыстаў і чаль-  
дывацый, члены якіх з пака-  
лення ў пакаленне жылі па-  
купамі шырка.

«Але пагані, ці пагража-  
е сумная сітуацыя з шырка-  
ліца ў забастовку» ёскаўна-  
ды акрабавітэ, дырэктар упэ-  
нена аказаў: не да таго зарат-  
і, напэўна, мае рашэнне. Тут, на  
першае, свая спецыфіка. Пра-  
другое, у шырку моцны пра-  
ваць толькі фанаты, г. зн. лю-  
дзі, бязмежна адданыя сваёй  
справе.

— Баставіца няма часу

увесь гзту дур цше у фцінцну  
партію енергі. А пераважна ї  
більшість з-за гульства  
Цирк — гэта не прыгожа ма-  
ка, а цяжкая фізичная, часам  
нядаждана праца. Доўгі ча-  
сы ўставаць і ляжаць, атрыма-  
ліся, і самуе вэзкуе і вэзкуе  
з усіх аплывачных раёнаў. Гэ-  
та зараз пры добрай рабо-  
це можна атрымаць 25 тысяч  
— таксама іх не грошы.

Не лепшых, вядома, чася не  
ражывае Мікі дзяржцырк, і  
разам з ім — і яго наведва-  
льнікі. Тым не менш дзярж-  
верыць у будучыню цирка.

— Цыркавое мастацтва на-  
стоялькі незвычайнае і самабыт-  
нае, — рэзююе Іван Сямёна-  
віч Пашкевіч, — што яго не  
можна вець проста тэатру.  
Гэта мастацтва нарадзілася ў  
народзе і можа знікнуць толькі  
і разам з народам.

Будзем спадзявацца, што на-  
шым дзяцім і дзяцім дзіце  
не забудуць дарогу ў казач-  
ную краіну, якая імя  
Цырк.

Іван КАРНЕЙ

**НА ЗДЫМКАХ:** сола-жанглёр Раман КАПАГІН  
клоуны Юрый БАЊНІКАУ і Аляксандр ЧАРВОТКІН.

**Фота Аляксандра ЛАБАДЫ.**

## Запаленне нырачнай лаханкі (піеланефрыт)

ТА ГЛАВА САМАЯ РАСПАСЬЮ  
ДЖАНА ХВАРОВА мочалана  
лывых органах выявленны  
амель у палаваных хваробах  
хваробах да уротах. Рас-  
виваецца ў мочевы рогзга  
росту і полу. Аднак дзеці,  
младшы жанчыны і пажылыя  
мужчыны хварэюць часцей.

Піеланэфрыт у дзяцей зай-  
мае другое месца пасля хвароб  
органаў дыкана (хвароба  
перважна іх імунітэту). У муж-  
чын гэта хвароба і скардзіцца ў  
роству піеланэфрыт часцей ўс-  
яўс звязаны з мочакамэнна-  
хваробай, а інфекцыя ў пала-  
вых органах, а ў пажылых  
— з пухлінкай прастаты, што ўс-  
кладзіне адток мачы.

Завування, що моголо, їх пераніс гнояна-запалення за хворонамі (грып, ангіну, фурункулы, мастыт, перахлазхаджэне, страўнікава-кішачныя паразіты), хварэюць на піла неафры. У гэтых выпадках бактэрыя ачагоў інфекцыі трапілі ў мыры па крывяносным сасудам.

Аднак для ўзнікнення запаленага працэсу ў нырках гэтага яшчэ недастаткова. Ён развіваецца пры энзіміснх працэсах у арганізма інфекцыі ў выніку ператварэння ахаладжэння, гліватамінозу пасля інфекцыйных захвораняў, паразітна мочавыдзялення і мочаспускання.

**ПРЫКМЕТЫ.** У большасці людзей хвароба працякае няжка. Праўдлівецца дрэжымікай высокай тэмпературай цела моцным потавыдзяленнем, болі у пясніцы.

Тупія болі у пясніцы, хутка стаўляльнасць, пераядкінае павышэнне тэмпературы галавы боль, пачашчаныя ўсравія мочаспусканы — усё гэта сведчыць аб развіцці чарнічнага піланефрыту. Іншы раз выяўляецца гной у мачы (мачытня).

**АКАЗАННЕ ДАПАМОГІ.** За хваляння пасельнага рэжыму прымём аспірун, калі тэмпература падмыццана вышэй за 38 градусаў. Трэба шмат піць. З харчавання выключваюцца вострыя, салёныя, кіслыя, страўныя вострыя прыправы. Абавязковае звартаенне да ўрача (тэрэпэўта, уралога). Ніякідзячэнага, асабліва, дзяляння скамадлівачування, спыненне дрыжачка, ніжняе тэмпературы і зніжэнне болю, запавяленне працэсу яшчэ працягваюцца. Таму лязынене нельга пераняць да таго часу, пакуль яго не дзімнёнчыць.



## ГУЧЫЦЬ ЦУДОЎНЫ ПАЛАНЕЗ ЗАМЕСТ ПАРТЫЙНАГА ДАКЛАДА

**РАДЬО**

24 краєві

9.15 — да 75-годилая  
дзень заснавання ў Мінску Першага радыёпункта.  
Прамы і намакелы, а гіры гісто-  
рыі і культуры ўсё жыццё  
Вуліца Радзеўскага.

[illegible]

**НА ЗДЫМКАХ:** Наташа ІНДЗЯКОВА перахва-  
тае Маладзечку за Нароўлі, яна азвадае іграй на  
балах; тут гучалі дакладны і справядзачы; Улья-  
на СІМАШЭВІЧ вышпільвае наташнін з два-  
цільскага ўстаўкі.

музыкальные иллюстрации да анонсы В. Шуклин. «Да грощі леукаў». 10.15. М. Панатин. «Невероятно, что произошло» — Рассиданіі да прыгоды Леонабабі. Радыёастанова па аднайменнай казасі. 11.10. М. Веладарскі «Сцяжына» — музыкальная праграма для фарціяна. 11.20 — Савецкі ўлада і справы. Радыёасцяжына. 11.40 — «Зімыныя спадчыны». Т. Ф. Пукіна. «Сцяжына» — аповесць. 12.00 — абедзеныя перапынкі. Інфармацыйныя звесткі. Інфармацыйная праграма. 13.57 — рэклама. 14.00 — «Зімыныя спадчыны». Т. Ф. Пукіна. «Сцяжына» — аповесць. Музыкальная праграма, прысвечаная малектыму Беларускай дзяржаўнай стражы і намерыманій арміі. 16.15 — 16.30. «Сцяжына» — аповесць. Спартыўныя праграмы. 16.35 — «Жывое слова». Радыёкультура. 17.00 — «Знак-зачына». Музыкальная праграма. 17.40 — 17.55. «Сцяжына» — аповесць. 18.00 — «Сцяжына» — аповесць.

струменты; народные музыкальные  
ты; народные хоровые слесы; ак-  
хоровые слесы);

**спецназ — БИБЛИОТЕКА** (спец-  
**СТАВІ І БІБЛІОГРАФІА** (спец-  
бібліотеказнавства і бібліографія)  
літратури; науковий бібліотеч-  
вий і спеціальний бібліотек; ма-  
літатек).

Паступаючі на факультет  
навчання подають заявки на ім-  
по на адмін. формі з 4 на 30 мая.

Да заявки прикладаються: до-  
свідання адекватні (аргумент),

**Узнагородження насля**  
**закінчення сярэдняй**  
**школы залатым (сярэб-  
ным) медалём, закончы-**  
**ўша сярэдня спецыя-**

## ИСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

### ДОНТАА НА 1992/93 НАВУЧАЛЬНЫ ГОД ДЗІ ЗАВОЧАГА НАВУЧАННЯ

**ЛОГІЯ**  
ізацыя  
ят);

**ТВО-**  
музич-  
інстру-  
мента-  
чына);

**ЗНАУ-**  
згляны—  
згляны  
навуко-  
ныя бі-

вочнага  
рэктара

ент аб-  
татар-

так 3×4 см, медыцынская даведка,  
ка з працэўнай ніткі. Пашпарт пр-  
лецца асобіста.

Абітурьенты здаюць уступныя э-  
ны ў залежнасць ад выбранай спецыя-  
на на наступных дысцыплінах: на спе-  
яльнасці культуралогія і мастацкая  
часць—на спецыяльнасці, беларускай  
і літаратуры ці рускай мове і літар-  
(савыменне беларускай літаратуры  
на); на спецыяльнасці бібліятэказна-  
і бібліяграфія—на беларускай мове і  
літаратуры (вусна), на беларускай мове і  
літаратуры (савыменне)\*\* гісторыі (вусна

**У ГРУПУ СКА СКАРОЧАНЫМ Т-**  
**НАМ НАВУЧАННЯ** (4 гады) на спе-  
цыяцы **масыва бібліятэкі** прымаюць  
выніках сусудзеннага асобы, якія ско-  
біліятэчныя тэхнікумы і працуюць  
правай спецыяльнасцю на менш як два

**БЕЛАРУСКИ ДЗЯРЖАЎ  
ІНСТЫТУТ УДАСКАНАЛ  
УРАЧОЎ**

**АБ'ЯВЛЯЕ КОНКУРСНЫ ПРЫЁМ  
У КЛІНІЧНУЮ АРДЫНАТУРУ НА 1997  
ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЯХ:** тэрапія, ка-  
хірургія, дзіцячая хірургія, функцыяна-  
льнасць, траўматалогія-арталогія, у-  
роўдзячная гігіена, анестэзіялогія і рэані-  
тэрапеўтычная стоматалогія, акушэрста-  
логія, педыятрыя, неанаталогія, рэн-  
тэаарыналарыялогія, афтальмалогія, і-  
псэфтэпталогія, дэрматавенералогія, фі-  
клінічная лабараторная дыягностыка,  
ныя захворванні, эндакрыналогія, даро-  
ічальныя сістэмы.

ныя навуцных устано-  
вы з дыпломам з адзна-  
кай здаюць экзамен толь-  
кі па адной з дысцыплін,  
а іменна: паступаючыя на  
спецыяльнасць «культура-  
логія і мастацтва твор-  
часць» — па спецыялізацыі;  
на спецыяльнасць «біблія-  
тазнаўства і бібліяграфія»  
— па беларускай мове і  
літаратуры (вусна). Пры  
атрыманні адзнакі «5»  
яны вызвалюцца ад астатніх  
экзаменаў, а пры  
атрыманні адзнакі «4»  
або «3» здаюць астатнія  
экзамены.

**УСТУПНЫЯ ЭКЗАМЕНЫ**  
Прыбыццё на ўступныя з-  
датымаваныя аб'екты і  
Інтэрнаты аб'турыентаў з

конкурсу спачатку впадаюча працюючої профілью выбрана являлася. П'яз-за кон-ми пры атрыманы на-ных экзаменах ста-рых аднак залячова-деннаслужача, зно-вня ў запас, які на-малі, дасягнулі ста-міямі, і ўспрыма-лі і дзеці, што заспа-без апекі бацькоў; ін-ды І і ІІ груп, які ў-ведзены ў закладзе-урачоба-працоцн-х сярніх камісій не-паказана навучанне ІV і ІV класу могуць на-дася заняты; асо-бы, які ўваходзяць у аддзель-на Заканаў Рэспуб-лікі, а таксама сям'я-

Прыём дакументаў да 15 чэрвеня  
ПА АДРАСУ: 220714, г. Мінск, вул. П. 1

АДРАС: 2200001, Г. МИН  
ТУРЫ. ПРИЕМНАЯ КАМ.  
ТЭЛ. 25-48-89.

1 ПА 13 ЧЭРВЕНА.  
менны — па выкліку прыёмнай камісіі.  
абеспечваюцца.  
ВУЛ. РАВКОРАЎСКАЯ, 17. ИНСТЫТУТ КУ.  
Я.

**Барысаўскі аўтарамонтны завод**  
МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ  
ПРЫМАЕ ў КАПІТАЛЬНЫ РАМОНТ  
без нарадаў да 15 ліпеня 1992 года  
Аўтабусы ПАЗ-672, КАВЗ-685,  
Аўтамабілі ГАЗ-53А, ГАЗ-53Б,  
каробкі перадач ГАЗ-51, заднія мосты ГАЗ-53А.  
Тэлефоны для даведак:  
3-20-78, 3-32-25.

## ТЭББАЦАНС

**23 красавіка**

**Беларуская тэлебачанне**  
00. Раніца рэспубліч. Маст.  
05. «Грыццэны тры». Маст.  
10.00. «Русская фантазия». Фільм-мюз.  
12.00. Вядола пра доўгаснага чара Аявэага. Маст. Фільм.  
13.00. Гісторыя Беларусі. 10 клас.  
14.00. «Папкі і Воўбак». Мульт. фільм.  
15.00. «Авач». Дак. фільм.  
16.00. Вядола выграбавана. Поняткі і праблемы землярэ. Увядзенне да Магілёва.  
17.00. Папараці.  
18.00. Беларускія навіны (Гродна).  
19.30. Тэчэньне маё псыма... Запытаныя беларуская ўра...  
20.55. Каліжыя.  
21.15. «Кроўка».  
22.00. Да 16 і старэйшым. Рэспубліка Беларусь.  
24.55. Ніка.  
**Канал Астаніна**  
05.00. «Скрасіліся» А. Агасцянага М. Міхалкова.  
07.25. Кулісныя ясельце.  
08.00. Навіны (з сурдуперакладу).  
09.15. Тэлеміст.  
10.00. Навіны.  
10.25. «Піражышчы».  
11.00. «Шасла без конікаў».  
12.00. «Дзядзючканы ў цырку».  
13.45. «Као вы ведалі».  
14.00. Навіны.  
15.00. Да 16 і старэйшым.  
16.00. III Міжнародны тэлефэстываль «Ступень да Паріса».  
17.00. Добрая ночы, малышы!  
18.00. Навіны.  
19.40. Маст. фільм «Дзве стра...»  
20.00. «Партрэт». А. Руцкой.  
21.00. Маст. фільм.  
21.25. Футбол. На шляху да Уэмблэ.  
**Канал «Расія»**  
04.00. Рэтра. Маст. Крыстыянская.  
06.00. Падлітэ. Маст. Крыстыянская.  
08.00. Фэрс-мажор.  
09.35. А. Платонаў. «Катлаван».  
10.00. «Самыя тэатра лясныя камароў».  
10.40. Саліскае пытанне.  
11.00. Весткі.  
11.20. «Мішэ-пушчы».  
11.40. «Падарожжы».  
12.00. «Да шумоўкавага загаладу».  
12.45. Крысціянская праграма.  
13.15. Дзіва менаджэра.  
14.45. Т. н.  
15.00. «Трапары-Азія».  
15.45. Паўн-тэрапія.  
16.00. Памалюючы дзень.  
16.15. Студыя «Нотабене».  
17.00. Весткі.  
17.20. Святкавы дзень.  
17.30. Спалучаныя камароўныя весткі.  
18.00. «Украінскія сезоны ў...»  
18.55. Пятая кола.  
19.00. Весткі.  
19.25. Спартакіўны карусель.  
19.45. Т. н.  
19.55. На сесіі БС Радіа.  
20.45. Шышы № 9.  
**24 красавіка**

**Беларуская тэлебачанне**  
00. Раніца рэспубліч.  
05.00. Маст. фільм «Аўтапартрэт з весткамі».  
10.00. Гісторыя Беларусі. 10 клас.  
11.00. «Вясёлая суцэннасць».  
12.00. «Вясёлая суцэннасць».  
13.15. «Палавек, які зламаў вялікіх». Дак. фільм.  
14.00. «Вясёлая». Маст. фільм з аўдыа.  
15.30. «Дом для Кузнец».  
16.30. «Вераполю». Мульт.

16.45. Т. н. Ка.  
17.00. Бізнес і палітыка.  
17.45. М-трэст.  
18.00. «Вясёлая суцэннасць».  
18.10. Вёсла варона.  
19.00. Весткі.  
19.25. «Святкавы дзень».  
19.30. Весткі.  
20.00. «К-2» прадстаўляе: «Медзія».  
20.45. «Карона».  
21.00. Весткі.  
21.20. На сесіі БС Радіа.  
21.50. Маст. фільм «Летась».

Галоўны рэдактар  
У. Б. НАРКЕВІЧ.

**ЗАСНАВАЛЬНІКІ:** Вярхоўны Савет Рэспублікі Беларусь, Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь, калектыў выдадчай газеты «Звязда».

НАШ АДРАС: 220041, гор. Мінск, праспект  
Ф. Скарыны, 77, рэдакцыя газеты «Звязда».

ТЭЛЕФОНЫ: прыёмная — 32-51-05, адрэ-  
са п'сьмаў—32-04-52, 32-41-92, навін—32-15-02  
рэдакцыя па рэкламе і аб'явах — 32-35-01

**ПА НУМАРУ ДЗЯЖУРЫ**  
адказны сакратар Уладзі  
Андрэвіч, першы намеснік  
казнага сакратара Яўген  
Каў, старшы карэктар Віктар  
Клячовіч

Аўтары апублікаваных матэрыялаў ня адказнасьць за падбор і дакладнасьць фактаў. Іх меркаваньні не заўсёды супадаюць з меркаваньнем рэдакцыі.

Друкарня видавництва «Беларускі Дом друку».  
Тыраж 81,098. Індэкс 6385  
Зак. № 83.  
Выходзіць 250 разоў на год  
Нумар падпісаны 9 21.05.  
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
п 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12